



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 3º Período Emergencial**



**TÍTULO DA ATIVIDADE: ESTÁGIO DE LICENCIATURA: Planejando, executando e avaliando o ensino de teatro durante a pandemia**

**DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS): Davi de Oliveira Pinto (orientador de estágio)**

<b>PERÍODO</b> De 17/05 a 21/08 de 2021	<b>C. H.</b> 100 horas	<b>T.</b> 30	<b>P.</b> 70	<b>SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)</b> (Caso haja correspondência) Estágio I
--	---------------------------	-----------------	-----------------	---

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- ( X ) Sincrônica  
( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
( ) Mista (especificar) \_\_\_\_\_  
( X ) Outra (especificar): Não Sincrônica mediante envio de textos e imagens (e vídeos, se for o caso)

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

**Terças-feiras, das 17h às 19h**

**EMENTA:**

**O estágio enquanto momento fundamental da formação do professor de teatro. O planejamento enquanto saber importante para a organização do processo ensino-aprendizagem. O período da pandemia do novo coronavírus enquanto desafio para a formação do professor de teatro.**

**OBJETIVOS:**

- Refletir sobre o ensino de teatro no contexto da pandemia do novo coronavírus;
- Exercitar a função de professor de teatro no contexto da pandemia do novo coronavírus;
- Discutir a formação do professor de teatro no contexto da pandemia do novo coronavírus.

**CONTEÚDO(S)**

- Teatro no contexto da pandemia do novo coronavírus;
- Ensino de teatro no contexto da pandemia do novo coronavírus;
- Tendências pedagógicas;
- Planejamento, execução e avaliação de processos de ensino de teatro no contexto da pandemia do novo coronavírus;
- Questões ligadas à formação do professor de teatro no contexto da pandemia do novo coronavírus.

### METODOLOGIA

- Reuniões semanais via Google Meet;
- Exposição dialogada de conteúdos da disciplina;
- Discussão de temas e/ou textos pertinentes aos conteúdos da disciplina;
- Conversa com professores de arte em atividade na Educação Formal e/ou Não Formal;
- Experimentação de aulas de teatro, na perspectiva do ensino remoto;
- Elaboração de um Plano de Ensino, na perspectiva de aulas remotas;
- Observação e regência em um campo de estágio, na perspectiva de aulas remotas;
- Reflexão escrita sobre a experiência do estágio como um todo.

### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Acesso à internet;
- Celular, notebook ou PC, de preferência com áudio e vídeo funcionando;
- Recursos para elaborar (e digitalizar, se for o caso) registros compostos por palavras e imagens (e mesmo vídeos, caso o aluno queira).

### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Trabalho individual: oito protocolos verbo-imagéticos, ou seja, registros por meio dos quais os estagiários comentem o percurso pedagógico do estágio, lançando mão de palavras e imagens, enviados para a página do estágio no Portal Didático até 21/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a vinte pontos;
- Trabalho em grupo: um Plano de Ensino contendo Folha de Rosto, Sumário, Apresentação, Justificativa, Objetivos, Conteúdos, Metodologia, Material Necessário e Referências, envio para a página do estágio no Portal Didático até data a ser definida junto ao professor (orientador de estágio); PONTUAÇÃO: de zero a trinta pontos;
- Trabalho individual: um Relatório de Estágio contendo Título, Autoria, Resumo, Introdução, Desenvolvimento, Conclusão e Referências, enviado para a página do estágio no Portal Didático até 21/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a trinta pontos;
- Trabalho individual: autoavaliação enviada para a página do estágio no Portal Didático até 21/08/2021; PONTUAÇÃO: de zero a vinte pontos.

### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Envio dos trabalhos mencionados no item anterior para a página do estágio no Portal Didático, dentro do prazo indicado.

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. 3.ed. São Paulo: Hucitec, 2011. 183 p.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. 9.ed. Campinas: Papyrus, 2010. 224 p. (Coleção Ágere).

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e docência**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2008. 295 p. (Coleção docência em formação. Séries saberes pedagógicos).

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador**. 2.ed. São Paulo: Hucitec, 2010. 185 p. (Teatro; 46).

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 155 p. (Debates ; 189).

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o mediterrâneo e o atlântico**: uma aventura teatral. São Paulo: Perspectiva, 2005. 146 p. (Coleção Estudos; 220).

REVERBEL, Olga Garcia. **Jogos teatrais na escola**: atividades globais de expressão. São Paulo: Scipione. 2002. 159 p. (Pensamento e ação no magistério ; 13).

SANTANA, Arão Paranaguá de. **Experiência e conhecimento em teatro**. São Luís: EDUFMA,

2013. 141 p.



---

**Prof. Davi de Oliveira Pinto**  
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

---

**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso